

LEBENS LAUF

BILDUNGSWEG

1995 – 2001	Magisterstudium der Anglistik und Germanistik in Freiburg
1997 – 1998	Auslandsjahr am Trinity College, Dublin
12/2001	Magisterabschluss
10/2002 – 09/2007	Promotionsstudium im Internationalen Promotionsprogramm Literatur- und Kulturwissenschaft (IPP), Universität Gießen Thema der Dissertation: „Memory’s Fragile Power’: Crises of Memory, Identity and Narrative in Contemporary British Novels“, Betreuer: Prof. Dr. Ansgar Nünning
30.11.2007	Disputation Abschluss der Promotion mit „summa cum laude“
seit 01/2008	Arbeit an der Habilitationsschrift Thema: „Writing the Reader“, Beratung durch Prof. Dr. Monika Fludernik, Universität Freiburg

BERUFLICHER WERDEGANG

04/2001 – 09/2002	studentische und wissenschaftliche Hilfskraft am Englischen Seminar der Universität Freiburg (Lehrstuhl Prof. Dr. Goetsch)
02/2003 – 08/2006	wissenschaftliche Mitarbeiterin (halbe Stelle) am Institut für Anglistik der Universität Gießen (Lehrstuhl Prof. Dr. Nünning)
10/2005 – 09/2006	Geschäftsführerin des Gießener Graduiertenzentrums Kulturwissenschaften (GGK), halbe Stelle (gemeinsam mit Stella Butter)
10/2006 – 10/2007	Geschäftsführerin des Gießener Graduiertenzentrums Kulturwissenschaften / International Graduate Centre for the Study of Culture (GGK/GCSC), ganze Stelle
04/2008 – 07/2013	Junior Fellow am FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) der Universität Freiburg
08/2008	Ruf auf eine Juniorprofessur für British Studies an der Universität Mainz (abgelehnt)

STIPENDIEN / DRITTMITTEL / FÖRDERGELDER

- 1997 – 1998 Stipendiatin des DAAD-Anglistenprogramms
Aufenthalt am Trinity College Dublin
- 05/2005 (mit Stella Butter und Monika Sproll) „Hochschuldidaktisches
Weiterbildungsprogramm“ der AG „Hochschuldidaktik
Literaturwissenschaft“, eingeworben beim „Förderfonds zur
Verbesserung der akademischen Lehre“ der Universität
Gießen; Betrag: 19.600 Euro
- 01/2006 (mit Janine Hauthal und Stella Butter)
Ringvorlesung „Giessener Kulturwissenschaften heute und
morgen“, eingeworben beim „Jubiläumförderfonds der JLU
für das Projekt; eingeworbener Betrag: 6.000 Euro
- 04/2006 als Geschäftsführerin des Giessener Graduiertenzentrums
Mitarbeit bei Konzeption und Koordination des Antrags für die
Graduiertenschule „International Graduate Centre for the
Study of Culture“ bei der „Exzellenzinitiative des Bundes und
der Länder“; eingeworbenes Fördervolumen insges. 5 Mio
Euro (11/2006 – 10/2011)
- 05/2006 Antragstellerin (mit Stella Butter und Monika Sproll)
Fortsetzung „Hochschuldidaktisches
Weiterbildungsprogramm“ der AG „Hochschuldidaktik
Literaturwissenschaft“, eingeworbener Betrag 18.500 Euro
- 03/2008 – 07/2013 Jährliches Budget von 5.000 Euro für Reisemittel,
Konferenzen und Workshops (FRIAS)

ARBEITSGRUPPEN

- 1995 – 2001 Mitglied der Fachschaft Anglistik an der Universität Freiburg
- 2004 – 2006 Sprecherin der Sektion „Literaturwissenschaftliche Modelle
und Methoden“ am Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften
der Universität Gießen
- 2004 – 2007 Mitbegründerin und Sprecherin der Arbeitsgemeinschaft
„Hochschuldidaktik Literaturwissenschaft“, Universität Gießen
- 04/2007 – 10/2007 Sprecherin der interdisziplinären Research Area „Memory
Cultures“ am International Graduate Centre for the Study of
Culture, Universität Gießen
- seit 10/2008 Mitglied der interdisziplinären Arbeitsgruppe „Bad Habits“,
Koordination: Prof. Dr. Bernhard Kleeberg, Universität
Konstanz

seit 11/2009 Gründungsmitglied der Arbeitsgruppe für interdisziplinäre
Aktivitäten der Fellows am FRIAS

seit 03/2011 Mitglied der Arbeitsgruppe „Foundational Concepts of
Narratology“

LEHRE

Literaturwissenschaft

SS 2003 Proseminar „Einführung in die Dramenanalyse am Beispiel des
zeitgenössischen irischen Theaters“ (mit Hanne Birk)

WS 2003/2004 Proseminar „Einführung in die Lyrikanalyse am Beispiel von
englischsprachigen Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts“ (mit
Hanne Birk)

SS 2004 Proseminar „Einführung in die Erzähltextanalyse am Beispiel von
Henry Fieldings *Tom Jones*“

SS 2005 Proseminar „Introduction to the Analysis of Narrative Texts:
Selected Novels by Kazuo Ishiguro“

SS 2006 Proseminar „Introduction to the Analysis of Drama: Early Twentieth-
Century Irish Plays“
(Yeats, Synge, O’Casey)

WS 2008/2009 Proseminar I „Representing the Individual in a Changing Society:
Selected 19th-Century Novels“
(C. Brontë, Dickens, Eliot, Hardy)

SS 2009 Proseminar I „Multicultural Britain in Literature and Film“

WS 2009/2010 Hauptseminar „Dangers of Reading“

SS 2010 Proseminar I “Sex, Money and Laughter: The Comedy of Manners”
(Texte vom 17.-20. Jhd.: Wycherley, Goldsmith, Wilde, Coward)

Proseminar II „The Raw and the Cooked: Cannibalism in English
and American Literature)“ (mit Michael Butter)

WS 2010/2011 Proseminar I “Political Poetry”
(Gedichte u.a. von Kipling, Yeats, Boland, Heaney, Owen, Harrison, Zephaniah,
Duffy)

SS 2011 Hauptseminar “Eighteenth-Century Women Writers”
(featuring drama [Centlivre], poetry [Leapor, Barbauld], novel [S. Fielding] and
political essay [Wollstonecraft])

WS 2011/2012 Proseminar II “Detective Fiction”
(English and American 20th Century; TV series 21st Century)

WS 2012/2013 Proseminar II “Jane Austen in Context”

Hochschuldidaktik / Schlüsselqualifikationen (als Dozentin)

- 27.11.2007 Workshop „Wissenschaftliche Tagungsvorbereitung“, Gießener
Graduiertenzentrum (mit Stella Butter)
- 16.05.2008 Workshop „Wissenschaftliche Tagungsvorbereitung“, Frankfurt
Graduate School for the Humanities and Social Sciences (mit Stella
Butter)
- 15.5.2009 Workshop „Teilnehmerorientierte Textarbeit in
literaturwissenschaftlichen Proseminaren“, Teaching Centre des
International Graduate Centre for the Study of Culture, Universität
Gießen (mit Stella Butter)
- 22.1.2010 Workshop „Lehren in literaturwissenschaftlichen Seminaren“,
Dahlem Research School, Freie Universität Berlin (mit Stella Butter)
- 12.2.2010 Workshop „Teaching Close Reading: Challenges and Approaches“,
Teaching Centre des International Graduate Centre for the Study of
Culture, Universität Gießen (mit Stella Butter)

MITGLIEDSCHAFTEN

American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS)

Deutscher Anglistenverband

Deutsche Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen

Deutscher Hochschulverband

International Association of University Professors of English (IAUPE)

International Society for the Study of Narrative (ISSN)

Modern Language Association (MLA)

Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP)

VERÖFFENTLICHUNGEN

BÜCHER

Memory's Fragile Power: Crises of Memory, Identity and Narrative in Contemporary British Novels. Trier: WVT 2008.

Literaturwissenschaftliche Lehr-Stücke: Konzepte und Anwendungsbeispiele für die Hochschuldidaktik, hg. mit Stella Butter und Monika Sproll, 2010, *Giessener Elektronische Bibliothek*, <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2010/7515/>

Counterfactual Thinking - Counterfactual Writing, hg. mit Michael Butter und Tilmann Köppe, Berlin/Boston: de Gruyter 2011.

Realisms in Contemporary Culture, hg. mit Stella Butter, Berlin/Boston: de Gruyter (erscheint voraussichtlich Frühjahr 2013)

AUFSÄTZE

„Krisen der Erinnerung: Erinnern, Erzählen und Identität in Kazuo Ishiguros *When We Were Orphans* und Eva Figes's *Nelly's Version*“. In Astrid Erll, Marion Gymnich, Ansgar Nünning (Hgg.): *Literatur, Erinnerung, Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT 2003. 143-158.

„Mimesis der Erinnerung“. In Astrid Erll, Ansgar Nünning (Hgg.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: de Gruyter 2005. 123-147. (Mit Michael Basseler)

„Memory and the Representation of Time in Guy Burt's Novel *The Dandelion Clock*“. In Ansgar Nünning, Marion Gymnich, Roy Sommer (Hgg.): *Literature and Memory: Theoretical Paradigms – Genres – Functions*. Tübingen: Narr 2006. 209-222.

„*Fictions of Memory: Kazuo Ishiguro*“. In Vera Nünning (Hg.): *Der zeitgenössische englische Roman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*, Trier: WVT 2007. 101-116.

(zus. m. Stella Butter): „Institutionen und Programme im Bereich der Graduiertenförderung“. In Ansgar Nünning, Roy Sommer (Hgg.): *Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*. Stuttgart: Metzler 2007. 123-141.

„War, Subjectivity and the Notion of Witnessing in Kazuo Ishiguro's *A Pale View of Hills*“. In Ulrik Ekman, Frederik Tygstrup (Hgg.): *Witness: Memory, Representation, and the Media in Question* Copenhagen: Museum Tusulanum Press 2008. 46-52.

„Sprechende Körper: Kathy Reichs“. In Vera Nünning (Hg.), *Handbuch englischer und amerikanischer Kriminalroman*, Trier: WVT 2008. 135-149. (Mit Stella Butter und Marion Gymnich)

„Nachwort“. In: Thomas Hardy: *Tess*. [engl.: *Tess of the d'Urbervilles*]. München: dtv 2008. 573-581.

„Shattering the blood-spattered glass ceiling': (De)Stabilisierungen der patriarchalischen Geschlechterordnung durch die Figur des weiblichen *serial killer* in Literatur und Film“. In Susanne Bach (Hg.): *Gewalt, Geschlecht, Fiktion*:

Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen. Trier: WVT 2010. 81-100. (mit Stella Butter)

- „Einüben textanalytischer Kompetenzen in literaturwissenschaftlichen Proseminaren: drei Beispiele. In Dorothee Birke, Stella Butter, Monika Sproll (Hgg.), *Literaturwissenschaftliche Lehr-Stücke: Konzepte und Anwendungsbeispiele für die Hochschuldidaktik*, veröffentlicht April 2010 auf dem Hochschulschriftenserver der Justus-Liebig-Universität Gießen, <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2010/7515/pdf/LiteraturwissLehrstuecke.pdf>. 12-19. (mit Stella Butter)
- „Vorwort“. In Dorothee Birke, Stella Butter, Monika Sproll (Hgg.), *Literaturwissenschaftliche Lehr-Stücke: Konzepte und Anwendungsbeispiele für die Hochschuldidaktik*, veröffentlicht April 2010 auf dem Hochschulschriftenserver der Justus-Liebig-Universität Gießen, <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2010/7515/pdf/LiteraturwissLehrstuecke.pdf>. i-iv. (mit Stella Butter)
- „Methoden psychoanalytischer Ansätze“. In Vera Nünning, Ansgar Nünning (Hgg.), *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*, Stuttgart: Metzler 2010, 51-70. (Mit Stella Butter)
- „Geister sehen: Fotografie im Horrorfilm“. In Sabina Becker, Barbara Korte (Hgg.): *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*, Berlin/New York: de Gruyter 2011, 212-230. (Mit Michael Butter)
- „Introduction: England Win“. In Dorothee Birke, Michael Butter und Tilmann Köppe (Hgg.), Berlin/Boston: de Gruyter 2011, 1-11.
- „Zur Rezeption und Funktion von „Typen“: Figurenkonzeption bei Charles Dickens“. In Lilith Jappe, Olav Krämer, Fabian Lampart (Hgg.), *Figurenwissen: Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*, Berlin/Boston: de Gruyter 2012, 220-240.
- „Direction and Diversion: Chapter Titles in Three Mid-Century English Novels by Sarah Fielding, Henry Fielding, and Charlotte Lennox“. *Studies in Eighteenth-Century Culture* 2012.41, 211-232.
- „Lesen als geistiger Alkoholismus. Kommentar zu Alfred Austin“. In Bernhard Kleeberg (Hg.), *Anthologie der schlechten Angewohnheiten*, Berlin: Suhrkamp 2012, 284-290.
- „The Politics of 'Realism': Analyzing Discourses on Contemporary Literature and TV“, in Monika Fludernik/Benjamin Kohlmann (Hgg.), *Proceedings des Deutschen Anglistentages 2011*, Trier: WVT 2012, 385-396 (Mit Stella Butter).
- „Paratext and Digitized Narrative: Mapping the Field“. *Narrative* 2013.21.1, 65-87 (mit Birte Christ).
- „Introduction“. In Dorothee Birke/Stella Butter (Hgg.), *Realisms in Contemporary Culture: Theories, Politics, and Medial Configurations*, Berlin/Boston: de Gruyter (mit Stella Butter, erscheint voraussichtlich Anfang 2013).
- „Trauma und Sinnstiftung im englischen Gegenwartsroman: Kazuo Ishiguros Romane“. In Thomas Klinkert, Günter Oesterle (Hgg.), *Katastrophe und Gedächtnis*, Berlin/New York: de Gruyter. (erscheint voraussichtlich Anfang 2013)
- „Challenging the Divide? Stephen King and the Problem of 'Popular Culture'“ (angenommen bei *The Journal of Popular Culture*)

THEMATISCHE SEKTIONEN IN ZEITSCHRIFTEN

Paratext and Digitized Narrative (hg. mit Birte Christ, *Narrative* 2013.21.1)

REZENSIONEN UND TAGUNGSBERICHTE

- „Nalbantian, Suzanne (2003). *Memory in Literature. From Rousseau to Neuroscience*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.“ In: *Journal for the Study of British Cultures*. Vol. 10, No 1 (2003): 132-133.
- „Gerd Kampen, *Zwischen Welt und Text. Narratologische Studien zum irischen Gegenwartsroman am Beispiel von John McGahern und John Banville*. Trier: WVT, 2002 und Beate Rüter, *Grenzen des Frau-Seins und Versuche einer Überwindung. Das schriftstellerische Werk von Eva Figes*. Trier: WVT, 2002.“ In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 36.2 (2003), 180-82.
- „Kerstin Ebel, ‚something that people can't do without'. The concepts of memory and the past in the work of P. Lively and others. Heidelberg: Winter, 2004.“
<http://www.uni-giessen.de/graduierenzentrum/magazin/rezension-1719.php>.
- „Wissen ordnen“. Tagungsbericht zum FRIAS-Arbeitsgespräch „Literatur und Wissen – Sondierung eines Forschungsterrains“ 29.09.–1.10.2008, *JLT online*, [3.3.2009], <http://www.jltonline.de/index.php/conferences/article/view/38/152>. (Mit Michael Butter)
- „On Narrative Theory and Its Uses. (Rezension über: David Herman [Hg.]: *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press 2007.)“ *IASLonline* [20.10.2008], http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2926. (Mit Tilmann Köppe)
- „Historicizing Plot: A Poetics of Coincidence and Counterfactuality. (Review of: Hilary P. Dannenberg, *Coincidence and Counterfactuality. Plotting Time and Space in Narrative Fiction*. Lincoln /London: University of Nebraska Press 2008.)“ *JLTonline* [08.02.2010], <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/159/506>
- “Miriam Havemann, *The Subject Rising Against Its Author: A Poetics of Rebellion in Bryan Stanley Johnson's Oeuvre*, Hildesheim: Olms, 2011“ (Rezension für AAA, erscheint Frühjahr 2013)
- “Pascal Fischer, *Literarische Entwürfe des Konservatismus in England 1790 bis 1805*, München: Fink, 2010“ (Rezension für ZAA, erscheint 2013)

Lexikonartikel

- „Intentional Fallacy.“ In Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004. 293. (Mit Stella Butter)
- „Analepse.“ In Dieter Burdorf, Christoph Fasbender & Burkhard Moennighoff (Hgg.): *Metzler Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007. 22.
- „Prolepse.“ In Dieter Burdorf, Christoph Fasbender & Burkhard Moennighoff (Hgg.): *Metzler Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007. 610-11.
- „Kazuo Ishiguro.“ In Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.
- „Kazuo Ishiguro: *When We Were Orphans*.“ In Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

„Michael Frayn: *Spies*.“ In Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

IN VORBEREITUNG

Author and Narrator, ed. with Tilmann Köppe

“Doris Lessing and the Ethics of (Auto)Biographical Writing”

“Authority and the ‘Authorial Narrator’ in the Eighteenth-Century Novel”

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE UND PODIUMSDISKUSSIONEN

23.06.2003 „Shock and Shock-Absorption: The Staging and Reception of Extreme Emotions in Jenny Diski’s Novels“. International Seminar in Literary Studies „Literature and Emotion: Text, Ideology, and Conflict“. Universität Utrecht, 22.-26.6.2003.

18.6.2004 „Mimesis of Memory: A Cognitive Narratological Analysis of Temporal Representation in Guy Burt’s *The Dandelion Clock*“. Hermes International Seminar 2004 „Literature and Memory. Representations, Functions, Intersections“. Universität Gießen, 14.06.-20.06.2004.

23.8.2004 „War, Subjectivity and the Notion of Witnessing in Kazuo Ishiguro’s Novels“. European Summer School in Cultural Studies „Witness. Memory, Representation and the Media in Question“. Universität Kopenhagen, 23.-27.08.2004.

24.11.2007 Mitglied des Panels „Programmatiken – Praxisbeispiele – Probleme“ in der Sektion „Nachwuchsförderung zwischen Exzellenz und Realität – was sind exzellente Bedingungen?“ bei der Tagung „Making Excellence: Grundlagen, Praxis und Konsequenzen der Exzellenzinitiative“, Institut für Hochschulforschung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Wittenberg, 23./24.11.2007. (invited speaker)

20. 06. 2008 „Detective Genre and Memory in *When We Were Orphans*“. Hauptseminar „Contemporary English Fiction“, Universität Bonn (Prof. Marion Gymnich).

14.11.2008 „Lehrstücke im Netz: Ideen und Beispiele für den Aufbau einer hochschuldidaktischen Materialsammlung“. Tagung „Literaturwissenschaftliche Lehr-Stücke“ der AG Hochschuldidaktik Literaturwissenschaft, International Graduate Centre for the Study of Culture, Universität Gießen. (Mit Stella Butter)

6.12.2008 „Zum Funktionspotential von ‚Typen‘ – Figurendarstellung bei Charles Dickens“. Tagung „Figurenwissen: Funktionalisierung und Repräsentation von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung“, 4.-6.12., FRIAS, Universität Freiburg.

10.12.2008 „Repräsentationen des Lesens in englischen Romanen vom 18. bis 21. Jahrhundert“, FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.

- 19.12.2008 „Reading as a Bad Habit“. Workshop „Bad Habits II: Second Nature Between Environment and Self-Control“, Universität Konstanz.
- 14.02.2009 „Geister sehen – Fotografie im Horrorfilm“. Tagung „Visuelle Evidenz: Fotografie im Reflex von Literatur und Film“, 13.-15.2.2009, FRIAS, Universität Freiburg. (mit Michael Butter)
- 26.06.2009 „Trauma und Sinnstiftung im zeitgenössischen englischen Roman“. Tagung „Katastrophe und Gedächtnis“, 25.-27.06.2009, FRIAS, Universität Freiburg.
- 28.09.2009 „Introduction“. Tagung „Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing“, 28.-30.09.2009. Freiburg Institute for Advanced Studies, Universität Freiburg. (mit Michael Butter und Tilmann Köppe)
- 20.01.2010 „The Obsessive Reader as a Cultural Icon“. FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.
- 29.01.2010 „Ich-Erzählungen“. 195. Plenarsitzung der Stuttgarter Privatstudien-gesellschaft, Stuttgart. (invited speaker)
- 28.02.2010 „Das Lesen als schlechte Angewohnheit im englischen Roman des 19. Jahrhunderts“. Tagung „Schlechte Angewohnheiten. Die zweite Natur zwischen Umwelt und Selbstkontrolle“, 2.-28.2. 2010, Universität Konstanz.
- 05.03.2010 „Controlling Popular Fiction: Narrative Representations of Author-Reader Relations“. Tagung „Improbable Plots? Making Sense of Contemporary Popular Fiction“, Department of Germanic and Romance Studies, 4.-6.3.2010, Universität Delhi, Indien.
- 20.3.2010 „Between Direction and Diversion: Chapter Titles in Mid-18th-Century Novels“. Jahrestagung der *American Society for Eighteenth-Century Studies*, 18.-20.3.2010, Albuquerque, USA.
- 11.5.2010 „Reading as a Bad Habit in the Late Nineteenth Century“. Ph.D.-Seminar „Litteratur og intermedial praksis“, Workshop der Georg Brandes-Skolen (Universität Kopenhagen), 10.-12.5.2010, Skandinavisches Seminar, Universität Freiburg.
- 23.9.2010 „Introduction“. Tagung „Realisms in Contemporary Culture: Theories, Politics and Medial Configurations“, Freiburg Institute for Advanced Studies, Universität Freiburg, 23.-25.9.2010. (mit Stella Butter)
- 22.10.2010 „Roles for Readers in the English Novel from the 18th to the 21st Centuries“, *EARS Meeting* (Netzwerk English and American Rhenish Scholars). Englisch-es Seminar, Universität Freiburg.
- 1.12.2010 „Leserrollen im englischen Roman vom 18. bis 21. Jahrhundert“, FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.
- 5.03.2011 „The Legacy of ‘Modernist Reading’ in Ian McEwan’s *Atonement*“, Symposium „Modernism, Reading, and Interpretation“, 5.-6.3.2011, University of Maryland, USA. (invited speaker)
- 3.6.2011 „Das Gedächtnis im Transfer – Respondenz zum literaturwissenschaftlichen Teil“, Tagung „Das Gedächtnis im Transfer“, Tagung des Promotionskollegs „Geschichte und Erzählen“, 3.-4.6.2011, Universität Freiburg. (invited speaker)
- 13.7.2011 „Paratexts in the Digital Age“, FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.

- 21.09.2011 „The Politics of ‚Realism‘: Analyzing Discourses on Contemporary Literature and TV“, Anglistentag 2011, 18.-21. September, Universität Freiburg. (mit Stella Butter)
- 23.11.2011, “Reading as a Problem in Jane Austen’s *Northanger Abbey*”, FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.
- 15.3.2012, “Doris Lessing’s Alfred and Emily: A Counterfactual Autobiography?”, International Conference on Narrative, 15.-17. March, 2012, Las Vegas, USA.
- 13.9. 2012 „Thoughts on Authorial Narration“, Workshop „Author and Narrator“ des Netzwerks „Foundational Concepts of Narratology“, 13.-14.9.2012, FRIAS, Universität Freiburg.
- 10.10.2012 „Doris Lessing and the Ethics of Narrated Memory“, Internationale Konferenz des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: “Narrated Communities / Narrated Realities: Erzählen als Erkenntnisprozess und kulturelle Praxis“, 9.-11.10.2012, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. (invited speaker)
- 2.11.2012 „Paratexte im digitalen Zeitalter“, Workshop am Bonner Zentrum für Transkulturelle Narratologie, Universität Bonn. (invited speaker)
- 18.1.2013 „Authority and the ‚Authorial Narrator‘ in the Eighteenth-Century English Novel“, International Colloquium “Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature“, 18.-19.1.2013, Department of Comparative Literature, University of Turku, Finland. (invited speaker)
- 23.1.2013 “Writing the Reader”, FRIAS-Kolloquium, Universität Freiburg.

TAGUNGSORGANISATION

- „Promovieren mit Kind“. Giessener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften, Universität Gießen, 14.2.2006. (mit Angela Sumner)
- „Literaturwissenschaftliche Lehr-Stücke“. Tagung der AG Hochschuldidaktik Literaturwissenschaft, International Graduate Centre for the Study of Culture, Universität Gießen, 14.-15.11.2008. (mit Stella Butter und Monika Sproll)
- „Counterfactual Thinking /Counterfactual Writing“. Freiburg Institute for Advanced Studies, Universität Freiburg, 28.-30.09.2009. (mit Tilmann Köppe und Michael Butter)
- „Realisms in Contemporary Culture: Theories, Politics and Medial Configurations“. Freiburg Institute for Advanced Studies, Universität Freiburg, 23.-25.9.2010. (mit Stella Butter)
- Workshopreihe “Black Forest Retreat” der AG für interdisziplinäre Aktivitäten am FRIAS: Planung, Organisation und Leitung eines Austauschs von ForscherInnen aus Geistes- und Naturwissenschaften über Forschung und Selbstbild der eigenen Disziplin. Workshop 1: „Design von Forschungsthemen“ (22.-23.2. 2010); Workshop 2: „Gesellschaftliche Relevanz und ethische Fragen“ (4.-5.10.2010); Workshop 3 „Wissenschaftlicher Habitus“ (16.-17.4. 2012). (mit Hauke Busch, Melanie Boerries, Jörn Dengjel, Miko Elwenspoek)
- “Author and Narrator”, Workshop des Netzwerkes “Foundational Concepts of Narratology”, 13.-14.9. 2012, FRIAS, Universität Freiburg. (mit Tilmann Köppe)

ORGANISATION VON PANELS

- 6.1.2011 "New Thresholds of Interpretation? Paratexts in the Digital Age". Panel für die International Society for the Study of Narrative bei der Jahrestagung der Modern Language Association, Los Angeles, 6.-9.1. 2011. (mit Birte Christ)
- 24.02.2011 Chair der Session "Humanities Serving European Society" bei der "Founding Conference of the European Consortium for Humanities Institutes & Centres (ECHIC)", 23.-25.02.2011, Trinity College Dublin.
- 6.5.2011 "Lange Nacht der Katastrophenfilme", in Zusammenarbeit mit dem Kommunalen Kino Freiburg im Kontext der FRIAS-Konferenz „Katastrophen“, 4.-6.5.2011. (mit Michael Butter)
- 3.6.2011 Respondentin der Sektionen "Autobiographisches Gedächtnis und Familiengedächtnis in der deutschsprachigen Erinnerungsliteratur" und "Die literarische Darstellung von Erinnerungsversionen" bei der Tagung "Das Gedächtnis im Transfer", Tagung des Promotionskollegs „Geschichte und Erzählen“, 3.-4.6.2011, Universität Freiburg.
- 15.3.2012 "Alternate Lives in the Twenty-First Century", Panel at the International Conference on Narrative, 2012, Las Vegas, 15.-17.3.2012. (mit Michael Butter und Birte Christ)