



FRIAS

FREIBURG INSTITUTE
FOR ADVANCED STUDIES
ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Popularität: Lied und Lyrik vom
16. bis zum 19. Jahrhundert

Datum: 24.–26. September 2018

FRIAS Nachwuchstagung Programm

Montag, 24. September	
ab 13:00	Ankunft & Kaffee (FRIAS Lounge)
14:00	Begrüßung & Eröffnung durch die Veranstalter Einführung: Popularität: Lied und Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (FRIAS Seminarraum)
Panel 1	Produktion
14:45 – 16:15	Michael Fischer Popularität als ästhetisches Konzept (1750–1850)
	Hannah Berner „Es klang so alt und war doch so neu“: Der Fliedermonolog des Hans Sachs in R. Wagners <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
	Diskussion
16:15 – 16:45	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
16:45 – 18:30	Anna Wenzel-Elben Lyrik und Popularität bei G. A. Bürger
	Hélène Vinckel-Roisin Heines <i>Buch der Lieder</i> : Wortstellungsvariationen im Dienste der Popularität
	Diskussion
18:30	Willkommensempfang (FRIAS Lounge)
Dienstag, 25. September	
9:15 – 11:00	Reinhart Siegert Das <i>Mildheimische Liederbuch</i> als Schlüsseltext der Volksaufklärung
	Maximilian Bach Christian Felix Weißes <i>Lieder für Kinder</i> als populäre Lyrik?
	Diskussion
11:00 – 11:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
11:30 – 13:00	Sabine Meine Die Frottola. ‚Pop‘ der Renaissance
	Nils Grosch Lied zwischen Unterhaltung, Ideologie und Mediatisierung
	Zwischenfazit
13:00 – 14:30	Mittagessen (FRIAS Lounge)

Programm

Dienstag, 25. September	
Panel 2	Medialität
14:30 – 16:00	Sven Limbeck Intermedialität und ästhetische Produktivität eines Kinderliedes. Zur <i>Ammen-Uhr</i> und ihren graphischen Adaptionen
	Dirk Schindelbeck Wie Ernst Litfaß 1855 zum „Säulenheiligen“ wurde: Lied und Lyrik als Instrumente zur Popularisierung eines neuen Werbemittels
	Diskussion
16:00 – 16:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
16:30 – 18:00	Frédérique Renno Mediale Formen gedruckter Lieder im 16. und 17. Jahrhundert
	Susanne Rode-Breymann Popularität durch künstlerische und wissenschaftliche Rezeption
	Zwischenfazit
18:30 – 20:00	Konferenz Imbiss (Haus zur lieben Hand)
20:15	Konzert im Haus zur lieben Hand (KG III) <i>Lieder am, auf und unter dem Tisch – Ensemblesmusik aus dem 16. und 17. Jahrhundert.</i> Ensembles <i>Quadrophon</i> und <i>pian e forte</i> ; Leitung: Uwe Schlottermüller
Mittwoch, 26. September	
Panel 3	Rezeption
9:00 – 11:00	Sarah Ruppe Rezeption: Schichten und Kontexte populärer Lieder und Gedichte
	Renée Vulto Singing Communities: Songs as Mobilizing Instruments in the Performance of Identity
	Sophia Krüger Popularität im exklusiven Kreis: ‚Alte‘ Studentenlieder und ihre Beliebtheit heute
	Diskussion
11:00 – 11:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
11:30 – 13:00	Annika Schmitz Gesungen, gebetet und geglaubt? Kirchenlieder im Spiegel theologischer Diskurse
	Andrea Hofmann „Verbum dei vel cantu inter populos maneat“ – Das evangelische Psalmlied der Reformationszeit
	Zwischenfazit
13:00 – 14:15	Mittagessen (FRIAS Lounge)
14:15 – 16:00	Astrid Dröse Popularität und Kontrafaktur
	Anne Holzmüller <i>Abendhauch</i> und <i>Blinde Kuh</i> . Kirchenliedstrophen als Medien der Popularisierung und Referenzialisierung in der Goethezeit
	Abschlussdiskussion
16:00 – 17:00	Abschluss der Veranstaltung: Möglichkeit zum gemeinsamen Kaffee (FRIAS Lounge)
17:00	Abreise